

Тема: Взаимодействие учителя-логопеда с семьёй в процессе создания проекта речевой направленности «Сочиняем сказку вместе»

(Слайд №1)

Учитель-логопед Юсупова С.Н.

Все дети любят фантазировать. А как помочь ребёнку сделать выдуманные истории увлекательными, насыщенными и интересными для других? Наблюдая за попытками детей придумать несуществующий сюжет, сделать его смешным и необычным, возникла идея помочь и научить сочинять собственные сказки. Дети могут подолгу слушать увлекательные истории, полные чудес и приключений. А я решила помочь ребёнку выступить в роли сказочника. Так возникла идея проекта «Сочиняем сказку вместе» (Слайд №2). Без совместной работы с семьёй с такой задачей справиться было бы очень сложно. Родители Саши с энтузиазмом восприняли идею совместной работы над проектом. Итак, с чего же начать? Чтобы поддержать интерес ребёнка к сочинительству, можно начинать придумывать сказочные истории между делом, на ходу. Ведь когда руки заняты хозяйством, голова свободна для творчества. Ребёнок с удовольствием поучаствует в разработке сказочного сюжета и в игре, незаметно пополнит свой словарный запас, закрепит грамматический строй речи, и, что самое главное, поупражняется в искусстве рассказчика (устная монологическая речь) (Слайд №3).

Сказки можно сочинять о чем угодно, даже об овощах и домашней утвари, но сначала потренировавшись на более «простом» материале. Существуют разные «рецепты» организации таких творческих тренировок. Ребенок старше 4 лет может сочинять вместе со взрослым, а 5-6-летний уже достаточно свободно сочиняет самостоятельно, и задача взрослого - дать импульс к сочинительству. Много зависит от творческих возможностей взрослых, условий, в которых вы занимаетесь сочинительством (будет это специально отведенное время или придется сочинять, попутно занимаясь другими делами или находясь в дороге).

На первом этапе работы использовались упражнения «Закончи сказку». (Слайд №4).

Ребенку даётся задание - придумать для сказки концовку. Целью является развитие умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас. Итак, взрослый предлагает ребенку простейший сюжет из нескольких предложений. Например, *«Пошел как-то мальчик Степа в лес за грибами. Встретил Степа в лесу белку - та помахала ему пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусичка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Степа собирал, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил, да и забрел в совершенно незнакомое ему место. Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один*

в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Степа по сторонам, чтобы понять, где он очутился и вдруг видит ...».

Здесь мы обращаемся к ребёнку с просьбой закончить сказку в соответствии с ее смыслом. При возникновении трудностей, можно помогать ему наводящими вопросами: «Что увидел мальчик? Что он собирал? Что могло случиться с ним в лесу? Кто мог помочь Степе выбраться из леса?». Очень важно эмоционально реагировать на каждый найденный ребенком ответ (удивление, радость, испуг и т.д.), развивая таким образом эмоциональное отношение к сочиняемому, навык передачи эмоций в речи.

Родители Саши устраивали конкурс разных вариантов окончания сказки: папа и мама предлагали несколько вариантов, а затем все вместе их обсуждали. Последний этап играет важную роль в развитии именно логического мышления и умения воспринимать и продолжать начатую мысль. В дальнейшем Саша рассказывала сочиненную сказку ребятам в группе и иллюстрировала ее рисунками. После создания нескольких таких концовок к незатейливым сюжетам, мы заметили, что Саша способна на самостоятельное сочинение концовки сказки, без наводящих вопросов.

На втором этапе использовались упражнения «Сочинение по сериям картинок» (Слайд №5).

Для такого занятия заранее подбирались подходящие серии картинок. Например, картинки из пособий по развитию речи, составляющих серию иллюстраций на какой-то один сюжет. В этих целях удобно использовать логопедические альбомы, различные пособия и буквари. Сочинение по картинкам оказывается незаменимым и в долгой дороге, и во время болезни ребёнка, когда нужно какое-то время удерживать его в относительно неподвижном и спокойном состоянии и в сильные морозы, когда невозможно выйти на улицу.

Цель данного задания - помочь увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов; формировать умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей. Я и родители учили Сашу выстраивать сюжет в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия, что способствовало развитию воображения и творческого мышления. Рассматривая рисунок, обращали внимание ребенка на то, что за местность изображена на рисунке: «Кого (каких персонажей) ты здесь видишь? Что они делают? Где они находятся? Какая обстановка вокруг них? Какое время года (дня)? Какие признаки об этом говорят?» Используя иллюстрации к сказкам, нужно обязательно обращать внимание ребёнка на то, что сюжет картинок сказочный (например, мышка играет в воздушный шарик и т.п.).

Начало сказки составляется по первой картинке («Жили-были...»). Вторая картинка рассматривается более детально: взрослый обращает внимание ребенка на более мелкие предметы: «Как ты думаешь, что это такое? Интересно, зачем он (она, оно) здесь нужен?» Взрослый может помочь придумать имена героям, спросить, какой персонаж особенно понравился и почему. В процессе работы с картинками нужно эмоционально реагировать

на детские реплики, помогая в сочинении сказки и описании героев, задавать в динамичном темпе наводящие вопросы. Когда сказка будет придумана, можно предложить ребёнку рассказать ее кому-нибудь из родных, например, бабушке с дедушкой, а также поведать слушателям о процессе ее создания.

В процессе работы над проектом определённое время было отведено рассказыванию уже знакомых сказок (*Слайд №6*). Цель такого задания - активизация творческого отношения к слову. Участие в инсценировке позволяет развить способность к эмоциональному погружению в сказку, к ее творческому осмыслению, способность к мимическому и интонационному творчеству (на основе воплощения словесного сказочного образа) (*Слайд №7*).

Следующим этапом работы стало создание сказок о конкретном персонаже.

Сюжет многих сказок построен на основе разнообразных действий какого-либо персонажа, который проходит путь (совершает действия) с определенной целью. При этом взаимодействует с другими объектами: преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь сам и меняя окружающее. Если же герой по сюжету сказки решает творческие задачи при взаимодействии с окружением, имеет определенную цель, изменяется сам, делает выводы из жизненных уроков, то его действия приводят к положительному результату. Вначале ребенку предлагалось выбрать себе какого-либо персонажа, описать его, придумать ему небольшое приключение и рассказать сказку от первого лица в качестве сочиненного персонажа. (*Слайд №8*).

На первом этапе взрослый предлагает свой вариант сказки или ее примерный план: нужно продумать, какого героя выбрать (доброго или злого, ленивого или трудолюбивого и т.д.); определить его характер, мотивы и цели поступков; решить, в какую ситуацию его поместить (выбор места действия); описать действия главного героя для достижения цели (герой хотел чего-то достичь и в результате...). Затем подводятся итоги: как изменился герой? Для получившейся сказки придумывается название. Самостоятельное определение героя и целей его действий, рассуждения о достигнутых им результатах, формулирование выводов, а также придумывание названия сказки - все это условия нравственного воспитания ребёнка, условия формирования у него навыков межличностного общения.

Большой интерес вызывало сочинение сказок о предметах ближайшего окружения. Процесс создания запечатлён при помощи фотоаппарата. Например, сказка «Говорящая пицца» (*Слайд №9*). Иллюстрации к сказкам Саша искала и раскрашивала вместе с мамой. Впоследствии рисунки вошли в книгу «Сашины сказки» (*Слайд №10*). А вот героев «Сказки про морковку» Саша со своим братом Серёжей делали из овощей сами! Ну, конечно, с маминной помощью! (*Слайд №11, Слайд №12*)

Одним из вариантов работы стало создание сказки по заданной теме. Ребенку предлагалось сочинить сказку на предложенную тему. Это требует от него умения действовать по заданному плану, действовать в рамках

предложенных обстоятельств. Иногда такой подход облегчает задачу: нужно лишь подставить подходящие по смыслу слова или предложения, но порой бывает очень трудно соответствовать чужому замыслу. Часто именно такие затруднения встречаются у домашних детей при поступлении в школу.

Примерный алгоритм сочинения сказки «Приключения котенка».

Взрослый задает ребёнку вопросы, подводящие к описанию главного персонажа: «Какой это котенок? Какими словами можно сказать о нем? Какая у котенка шерстка? Какие у него уши, лапы?» Можно загадать загадку о нем. Потом ребенок выполняет следующие задания: «Придумай предложение про котенка, чтобы в нем было слово пушистый (трусливый, осторожный). Придумай, с чем можно сравнить нашего героя. Расскажи, что он умеет делать. Придумай предложение, чтобы в нем были слова «прыгает», «беленький» и др.»

Таким образом ребёнок постепенно готовит материал для сказки на тему «Приключения котенка». Теперь он может, используя придуманные им предложения и фразы, описать характер героя, рассказать, как котенок собирался на прогулку, что интересного он увидел, что с ним произошло, чем все закончилось.

Задавая тему сказки, формулируем ее так, чтобы она эмоционально настраивала ребёнка на сочинение сказки (уже в самой теме может быть задан сказочный герой или подсказана сказочная ситуация). Интересным может получиться результат, если в качестве героя будут использованы неодушевленные предметы - например, кровать или сумка. Обращайте внимание ребенка на интересное, занимательное в содержании сказки, на ее словесное оформление. В дальнейшем следим за тем, как ребенок в самостоятельной творческой деятельности применяет усвоенные слова и выражения.

Посещения детской библиотеки способствуют приобщению ребёнка к художественной литературе, развивают творческие способности и фантазию ребёнка (*Слайд №13*).

Интересным видом деятельности является сочинение сказок про игрушки, например, кошку и мышку, и начинайте рассказывать, сопровождая слова показом действий: «Жила-была пушистая кошка (обязательно нужно погладить киску, показав ее пушистую шерстку), узнала кошка, что мышка в ее доме норку себе устроила (показать воображаемый домик кошки и мышку в норке). Вот стала она ее караулить. Тихонько ступает кошка пушистыми лапками, ее совсем не слышно. Выбежала мышка погулять, далеко от норки убежала. И вдруг увидела кошку. Хотела ее кошка схватить. Да не тут-то было! Ловкая мышка юркнула в свою норку».

Затем предлагаем ребёнку подумать, про какие игрушки он хотел бы рассказывать. В процессе выполнения такого задания активизируется словарь ребенка (он активнее использует те слова, которые уже знает, но пока не использует в своей речи), развивается связная речь: ребенок подбирает нужные определения, образуя соответствующую грамматическую форму прилагательного, и на этом же словарном материале строит связное

высказывание. Отвечая на вопросы, он обращает внимание на характерные особенности внешнего вида игрушек (цвет, форма, материал), подбирает сравнения, определения. Впоследствии необходимо поощрять этот вид творчества в игре ребенка. Предлагаем сделать рисунок к сказке, просим рассказать (показать) сказку об игрушках бабушке или пришедшим в гости друзьям.

И, конечно, сказка на свободную тему – это вершина словесного творчества ребёнка. Он должен самостоятельно придумать название сказки, персонажей, условия для действия героев, само действие: зачин, кульминацию, концовку. Ребенок учится использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У него формируется умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли. Задача мамы - создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Важно, чтобы ребенок стремился к занимательности сюжета, не забывая о словесном оформлении сказки.

В результате проделанной работы было создано 9 сказок, из которых получилась интереснейшая книга! Книга проиллюстрирована и оформлена фотографиями. Это бесценный опыт для Саши и прекрасный подарок для подрастающего младшего брата! *(Слайд №14)*. Сказки, придуманные Сашей оказались очень интересными для детей в детском саду. Они очень внимательно следили за развитием сюжета! *(Слайд №15)*.

Творите, выдумывайте, пробуйте! Детская сказка всегда была совершенно особым жанром народных сказок и служила не только средством забавы сочиняющих ребятишек, но и одним из важнейших средств развития мышления детей и освоения ими опыта предыдущих поколений! *(Слайд №16)*.