

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №10 «Белочка»**



Утверждено
на педагогическом совете № 1
от «30» августа 2023 г

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
Города Нижневартовска
С.А.Головина
Приказ № 397 от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
по развитию театральных способностей у детей 3-7 лет
«В гостях у сказки»

**Нижневартовск
2023**

1. Оглавление	2
2. Паспорт программы	3
3. Пояснительная записка	5
4. Содержание программы	9
4.1 Календарно - тематическое планирование работы с детьми	10
4.2 Мониторинг освоения детьми программного материала	24
4.3 Требования к уровню подготовки воспитанников	28
5. Контроль за реализацией программы	29
6. Механизм реализации программы	29
7. Список литературы	30

2.Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по развитию театральных способностей у детей 3-7 лет «В гостях у сказки»
Основание для разработки программы	1. Конвенция о правах ребенка; 2. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 "Об образовании" (с изменениями), национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", утвержденная Президентом Российской Федерации 04.02.2010 №Пр-271 3. Распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 19.02.2010 №91-рп "О стратегии развития образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры до 2020 года"
Заказчик программы	Родители, педагогический коллектив.
Организация исполнитель программы	Участники образовательного процесса: специалисты, педагоги, дети, родители.
Целевая группа	Дети от 3 лет до окончания образовательных отношений
Составители программы	Воспитатели: Александрова М.В. Якимчук Н.А.
Цель программы	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. 2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. 3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). 5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. 6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей. 7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.). 8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения ребенок научится: <u>Первый год обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки; использовать выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками. <p><u>Второй год обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература); - Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля; - Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом,

	дидактическим материалом. Придумывать и создавать образы, декорации более сложного характера.
Срок реализации программы	2 года

3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по развитию театральных способностей «В гостях у сказки» разработана на основе парциальной программы «Театрализованная деятельность в детском саду» автор *Е.А. Антипина*. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа составлена с учетом требований Санитарных правил п.2.12. «Требования к организации режима дня и учебных занятий», инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 04.03.2000, №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», письма МО РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», Устава МБДОУ ДСКВ №10 «Белочка»,
Информация о ДОУ

Информация о возрастной категории детей.

Программа рассчитана на детей от 3 лет до окончания образовательных отношений. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети третьего-седьмого года жизни уже могут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире. Развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, связная речь. Совершенствуется грамматический строй речи.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и ее пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности,

Слабое развитие у детей функции самоконтроля, недостаточное развитие концентрации внимания, недостаточное умение ребенка удерживать в памяти значение прочитанного

впоследствии станут основными причинами слабого усвоения знаний как в дошкольном, так и в школьном возрасте.

В качестве профилактики трудностей дальнейшего обучения следует уже с пятилетнего возраста выполнять с ребенком соответствующие упражнения, направленные на восполнение пробелов развития тех или иных функций.

Новизна программы заключается в использовании сюжетно – игровых ситуаций с участием знаменитого персонажа Петрушки и его друзей. Внимание к словам, их фонетике, семантике, предупреждение нарушений устной речи находит свое отражение в ходе реализации данной программы.

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; и как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. В ней четко проявляются *три этапа* развития художественно-творческого образа: первичное формирование образа на основе литературного произведения; обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме; взаимообогащение его переносом выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

А используемые методические приемы в равной степени подходит для занятий со здоровыми детьми и с детьми, имеющими те или иные проблемы здоровья.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в том, что в настоящее время контингент воспитанников массовых дошкольных учреждений составляют дети, как с нормальным ходом психического развития, так и с различными вариантами психического дизонтогенеза, поэтому важен поиск новых приемов интегративного обучения. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве.

К тому же растет число родителей, понимающих эту проблему и заинтересованных в гармоничном развитии и творческой самореализации детей в дошкольный период. Решение обозначенных проблем успешно осуществляется в ходе работы театрального кружка «В гостях у сказки»

Цель программы

Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность

Задачи программы

- Последовательное знакомство детей с видами театра;
- Поэтапное освоение детьми видов творчества;
- Совершенствование артистических навыков детей;
- Раскрепощение ребенка;
- Работа над речью, интонациями;
- Коллективные действия, взаимодействия;
- Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

При организации театрализованной деятельности учитываются следующие *принципы*:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях;

- а так же принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

Особенности реализации программы

Дополнительная образовательная программа с октября по апрель – в течение 28 недель.

Занятия организуются с детьми 3-7 лет и проводятся два раза в неделю: всего 56 занятий. Длительность занятий для детей 3-4 лет – 15 мин., 4-5 – 20 мин., 5-6 лет – 25 мин (1400 мин в год), для детей 6-7 лет составляет не более 30 минут (1680 мин в год). На занятиях используются игровые и здоровьесберегающие приемы обучения.

При планировании и проведении занятий педагог:

- определяет тему и цель занятия;
- обозначает основные этапы занятия, показав их взаимосвязь и взаимообусловленность, а также сформулировав цель каждого этапа;
- подчеркивает наличие обучающего момента и последовательного закрепления нового материала;
- обеспечивает постепенную смену видов речевых и речемыслительных заданий возрастающей сложности;
- включает в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля за своими действиями и действиями сверстников;
- учитывает при отборе программного материала зону ближайшего развития дошкольника, потенциальные возможности для развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия, воображения;
- предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;
- регулярно повторяет усвоенный материал.

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мнестических процессов, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении занятий учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности);
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики; ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;
- знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Каждое занятие включает:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи

(монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сенок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый).

3. Амплификацию театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов (кукол и игрушек, костюмов) проходят совместно с родителями, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра.

4. Содержание программы

Первый год обучения, 56 занятий (1400 мин)

На первом году обучения дети познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками.

Учебный план

№ п/п	тема	К – во часов	
		неделя	Год (мин)
1	Знакомство с разными видами театра.	2/30	60
2	Знакомство со сказкой, чтение.	15/30	450
3	Работа над сказкой: музыкальное сопровождение, занятия техникой речи и сценическими движениями, изготовление декораций.	2/30	60
4	Драматизация	10/30	300
5	Показ сказки.	16/30	480
5	Праздники, развлечения, викторина.	11/30	330
	Итого:	56	1680

Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников. Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу познавательного – речевого развития, не пропускали основные занятия по общеобразовательной программе учреждения.

4.1. Календарно-тематическое планирование

№ неде ли	№ зая тия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
1	1-2	«Вежливы е слова» (Э. Машковск ая)	<ul style="list-style-type: none"> Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). Учить имитировать характерные движения сказочных героев. Развивать диалогическую и монологическую речь. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать 	Игра «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я », упражнение пантомимы «Пойми меня», отгадывание загадок.

			условия для развития творческой активности детей. Воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.	
2	3-4	Стихотворение-мини-сценка «Брусничка»	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с пиктограммами; Развивать интонационную выразительность речи; Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки; Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности; • Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей. 	Ситуации, связанные со смелой настроенной мимики. <i>Пантомима по стихотворению З.Александровой «Муравей»</i>
3	5-6	«В тесноте да не в обиде» (по сказке «Рукавичка»)	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	<i>Упражнение «Договорим то, чего не придумал автор». Расскажите стихи, используя мимику и жесты.</i>
4	7-8	Музыкальная игра «Три синички»	<i>Развивать пантомимические навыки и творческое воображение; • формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение.</i>	<i>Пантомима «Мухи» Игра «Разговор по телефону»</i>
5	9-10	«Щенок спал около дивана, вдруг»	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические 	Игра-пантомима. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

		<p>услышал рядом «мяу»»</p> <p>Чтение сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».</p>	<p>способности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	
6	11-12	<p>«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»</p> <p>Драматизация сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».</p>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	<p>Игра-пантомима.</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»»</p>
7	13-14	<p>«Мышонок к глупым оказался, он от мамы отказался». Чтение сказки «О глупом мышонке»</p>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	<p>Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог». Игра на имитацию движений.</p>
8	15-16	<p>«Мышонок к глупым оказался, он от мамы отказался». Показ сказки «О</p>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию 	<p>Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог». Игра на имитацию движений.</p>

		глупом мышонке»	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. • Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	
9	17-18	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать коммуникативные качества; <ul style="list-style-type: none"> • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
10	19-20	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать коммуникативные качества; <ul style="list-style-type: none"> • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>	<i>Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим</i>

11	21-22	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» Драматиза ция сказки «Заюшкин а избушка»	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества; • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Формировать у детей простейшие образно- выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Игра «Давайте хохотать»
12	23-24	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» Показ сказки «Заюшк ина избушка »	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества; • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Формировать у детей простейшие образно- выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Упражнение на <i>развитие</i> <i>артикуляции</i> <i>«Немой диалог».</i> <i>Игра на</i> <i>имитацию</i> <i>движений.</i>
13	25-26	«Вот так яблоко» Рассказыв ание и показ сказки В.Сутеева «Яблоко».	•развивать диалогическую и монологическую речь детей; Воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Театрализованная игра <i>«Загадки без слов»</i>
14	27-28	«Вот так яблоко» Рассказыв	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества;	<i>Разыгрывание по</i> <i>ролям мини-сценки</i> <i>«Мыши»</i>

		ание и показ сказки В.Сутеева «Яблоко».	<ul style="list-style-type: none"> •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	
15	29-30	Сказка-игра (По С.Я.Маршаку.) «Кто колечко найдет?»	<i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i> <ul style="list-style-type: none"> •развивать мелкую моторику пальцев; •развивать интонационную выразительность речи; •развивать пантомимические навыки. 	«Пальчиковая гимнастика» «Мизинчик»
16	31-32	Показ сказки «Кто колечко найдет?» Детям младшей группы	<i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i> <ul style="list-style-type: none"> •развивать мелкую моторику пальцев; •развивать интонационную выразительность речи; •развивать пантомимические навыки. 	Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)
17	33-34	Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра» Подготовка и проведение	<i>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре;</i> <ul style="list-style-type: none"> •формировать необходимый запас эмоций и впечатлений; •воспитывать коммуникативные качества; <i>Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира;</i> <ul style="list-style-type: none"> •закрепить знания о культурно-гигиенических правилах; •совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие. 	Игра «Ровным кругом». Имитационные движения с проговариванием. Конкурсы.
18	35-36	«Дайте срок, построим теремок» Знакомство со сказкой	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; <ul style="list-style-type: none"> • вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; • развивать творческую фантазию; • формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; 	Мини-сценка «Листопад» (Н.Егоров) Показ сказки «Кот, петух и лиса». (театр би-ба-бо.)

		«Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интонационную выразительность речи. 	
19	37-38	«Дайте срок, построим теремок». Драматизация сказки «Теремок»	<p>Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; • развивать творческую фантазию; • формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; • развивать интонационную выразительность речи. 	Пантомима.
20	39-40	«Дайте срок, построим теремок» Показ сказки «Теремок» младшим дошкольникам	<p>Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; • развивать творческую фантазию; • формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; • развивать интонационную выразительность речи. 	<i>«Пальчиковая гимнастика»</i>
21	41-42	Знакомство со сказкой «Колобок не тот, а другой»	<p><i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>развивать мелкую моторику пальцев;</i> • <i>развивать интонационную выразительность речи;</i> • <i>развивать пантомимические навыки.</i> 	<i>«Пальчиковая гимнастика»</i>
22	43-44	Драматизация сказки «Колобок»	<p><i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>развивать мелкую моторику пальцев;</i> • <i>развивать интонационную выразительность речи;</i> • <i>развивать пантомимические навыки.</i> 	<i>«Веселые превращения» (В. Степанов.)</i>
23	45-46	Показ сказки «Колобок»	<p><i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>развивать мелкую моторику пальцев;</i> • <i>развивать интонационную выразительность речи;</i> • <i>развивать пантомимические навыки.</i> 	Игра-пантомима
24	47-48	«Вот так грибок-великан, всем хватило место там» Знакомство со сказкой	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать коммуникативные качества; • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, 	<i>Инсценировка «Надин сон»</i>

		«Под грибом»	диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	
25	49-50	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там» Показ сказки детям средней группы	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	
26	51-52	Знакомство и показ детьми сказки В.Сутеева «Палочка-выручалочка».	<i>Развивать интонационную выразительность речи детей;</i> •воспитывать партнерские отношения, уважительные; •развивать воображение, пантомимические навыки; •побуждать детей к импровизации.	<i>Расскажи стихи руками. Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска».</i>
27	53-54	Работа над сказкой К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»	<i>Развивать интонационную выразительность речи;</i> •развивать артикуляционный аппарат; •совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; •развивать пантомимические навыки, воображение; •воспитывать коммуникативность.	<i>Игра «Придумай веселый диалог» Игра-пантомима по стихотворению И.Чуковского «Черепуха»</i>
28	55	Показ сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»	<i>Развивать интонационную выразительность речи;</i> •развивать артикуляционный аппарат; •совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; •развивать пантомимические навыки, воображение; <i>воспитывать коммуникативность</i>	
	56	Театрализованная викторина	<i>Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;</i> •развивать интонационную выразительность речи;	<i>Викторина</i>

			•привлекать родителей к активному участию в играх.	
28	56	Итого:		

Второй год обучения, 56 занятий (1680 мин)

Второй год обучения является продолжением первого, где дети знакомятся с малыми формами фольклора, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности воспитанников и развивать их.

Учебный план

№ п/п	тема	К – во часов	
		неделя	Год (мин)
1	Знакомство с разными видами театра.	2/25	50
2	Знакомство со сказкой, чтение.	12/25	300
3	Работа над сказкой: музыкальное сопровождение, занятия техникой речи и сценическими движениями, изготовление декораций.	8/25	200
4	Драматизация	10/25	250
5	Показ сказки.	12/25	300
5	Праздники, развлечения, викторина.	6/25	150
6	Знакомство с творчеством писателей и малыми формами фольклора	6/25	150
	Итого:	56	1400

Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников. Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу познавательного – речевого развития, не пропускали основные занятия по общеобразовательной программе учреждения.

4.1.Календарно-тематическое планирование

№ недели	№ занятия	Тема	Программные задачи
1	1-2	Чтение стихотворения Чуковского «Телефон» с элементами драматизации детей.	Дать представление о разных видах театров (пальчиковый, настольный, бибабо). Учить своевременно, включаться в коллективную драматизацию произведения, выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.
2	3-4	Ознакомление с малыми	Уточнить представление детей о жанровых особенностях, назначение загадок, скороговорок,

		фольклорными формами.	пословиц.
3	5-6	Драматизация стихотворения Чуковского «Телефон».	Продолжать закреплять драматизацию произведения, используя новые фрагменты стихотворения.
4	7-8	Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Беседа по сказке	Продолжать знакомить с русским народным творчеством, умением слушать сказку. Вспомнить сюжет сказки, выделить положительных и отрицательных героев.
5	9-10	Драматизация сказки на фланелеграфе «Кот, петух и лиса».	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи. Закрепить рассказывание сказки по ролям.
6	11-12	Показ сказки «Кот, петух и лиса» детям младшей группы.	Закрепить рассказывание сказки по ролям, знакомство с основами актерского мастерства.
7	13-14	Знакомство с творчеством Ш.Перро. Чтение сказки «Красная Шапочка». Беседа по сказке	Вспомнить с детьми ранее знакомую сказку. В ходе беседы оценить добро, осудить зло, учить находить правильный выход из ситуации. Учить детей вживаться в образ, сопровождать действия репликами персонажей.
8	15-16	Драматизация сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи. Закрепить путем изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного героя.
9	17-18	Показ сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».(настольный театр)	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи. Закрепить путем изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного героя.
10	19-20	Заучивание стихотворения С.Есенина «Береза». Пантомимы «Береза в метель», «Едем по лесу».	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение; уметь объяснять выразительные средства поэта о снеге. Закрепить интонацию выразительность речи, совершенствовать способность к импровизации.
11	21-22	Театрализованная инсценировка «Встреча с волшебником».	Учить вживаться в создаваемый образ, распределить роли. Воспитывать интерес к постановке спектакля. Поддерживать желание активно участвовать в праздниках. Развивать навыки монологической и диалогической речи.
12	23-24	Малые фольклорные формы. Разучивание	Поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, углубить представление о пословицах и поговорках.

		народные песенки «Как на тоненький ледок», «Зайнышка».	
13	25-26	Обыгрывание знакомых сказок для детей младшей группы.	Развивать интонацию, выразительность, инициативность.
14	27-28	Чтение сказки в обработке Михалкова «Три поросенка». Беседа по сказке	Вспомнить и прослушать сказку, оценить поступки героев. Учить чувствовать юмористический жанр. Учить вживаться в создаваемый образ, замечать образный язык; развивать память, речь.
15	29-30	Разучивание ролей. Изготовление атрибутов для театра.	Учить вживаться в создаваемый образ, замечать образный язык; развивать память, речь. Закрепить текст сказки, обыгрывание ролей, выразительность. Развивать интерес к изготовлению атрибутов к сказке.
16	31-32	Показ настольного театра по сказке «Три поросенка».	Творчески использовать игровую обстановку, выразительно читать текст. Создание настроения.
17	33-34	Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль». Беседа по сказке	Прослушав сказку, оценить поступки героев, почувствовать юмористический характер сказки. Учить вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей.
18	35-36	Изготовление атрибутов к сказке «Лиса и журавль».	Продолжать развивать интерес к изготовлению и раскрашиванию атрибутов, создать радостное настроение.
19	37-38	Показ сказки «Лиса и журавль» детям старшей группы.	Творчески использовать игровую обстановку, умело обыгрывать роли.
20	39-40	Беседа о творчестве А.С.Пушкина. Чтение «Сказка о рыбаке и рыбке». Беседа по прочитанному	Углубить и расширить знания детей о творчестве А.С.Пушкина. Уточнить смысл произведения. Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку.
21	41-42	Распределение ролей. Заучивание текста.	Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку. Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст.
22	43-44	Драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке».	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст. Продолжать обыгрывать роли, используя мимику.
23	45-46	Чтение сказки А.Толстого «Золотой ключик».	Помочь понять содержание текста, определить характер героев.

24	47-48	Драматизация – сценка «Мальвина учит Буратино»	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст. Продолжать обыгрывать роли, используя мимику.
25	49-50	«День театра» — театрализованное представление с показом сценки «Мальвина учит Буратино»	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст. Продолжать обыгрывать роли, используя мимику. Дать представление о школе, высмеять нерадивость Буратино.
26	51-52	Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра» Подготовка и проведение	<i>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре;</i> • <i>формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;</i> • <i>воспитывать коммуникативные качества;</i> <i>Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира;</i> • <i>закрепить знания о культурно-гигиенических правилах;</i> • <i>совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.</i>
27	53-54	Показ сказки Ш.Перро «Красная Шапочка» детям средней и старшей групп	Развивать воображение и способность к пластической импровизации; совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.
28	55	Театрализованная викторина	<i>Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;</i> • <i>развивать интонационную выразительность речи;</i> • <i>привлекать родителей к активному участию в играх.</i> Анализ знаний детей в конце года.
	56	Диагностика	

4.2. Мониторинг освоения детьми программного материала

Уровень достижений дошкольников отслеживается в течение учебного года и фиксируются по определенным показателям в начале и в конце года.

Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые показы сказок;
- Выступление на родительских собраниях с результатами достижений воспитанников;
- Проведение театрализованных праздников и викторин.

Компоненты обучения и развития	Используемые методики	Описание методики	Показатели, уровни, критерии оценки
--------------------------------	-----------------------	-------------------	-------------------------------------

<p><i>Изучение игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях</i></p>	<p><i>Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (на примере игр-драматизаций)</i> (В.А.Деркунская)</p>	<p><i>Примерные вопросы для собеседования с ребенком.</i></p> <p>1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего? 2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему? 3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть? 4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле? 5. Любишь ли ты играть в «театр»? 6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему? 7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится? 8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему? 9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая? 10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя? 11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем? 12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая? 13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?</p>	<p>Анализируются ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обращается внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.</p>
<p><i>Изучение игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях.</i></p> <p><i>Выразительность (речи, движения)</i></p>		<p><i>Этюды и упражнения на выявление актерских умений</i></p> <p>1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Чудо остров! ◆ Наша Таня громко плачет... <p>2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».</p> <p>3. Интонационное прочтение стихов-диалогов.</p>	<p><i>Анализируются умения детей в соответствии с критериями.</i></p> <p><i>Актерские умения</i> — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство,</p>

<p style="text-align: center;">Передача образа пантомимой</p>		<p>4. Этюды на изменения тембра голоса. Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (<i>Нежно</i>) Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (<i>Утвердительно</i>) Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (<i>С удовлетворением</i>) Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (<i>Изобразить: трусливо, пугливо...</i>)</p> <p>5. Проговаривание скороговорок. Резиновую Зину купили в магазине, Резиновую Зину в корзине принесли, Резиновая Зина упала из корзины, Резиновая Зина измазалась в грязи.</p> <p>6. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шенька».</p> <p>7. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».</p> <p>8. Пантомимические этюды. К о т я т а : • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. П о к а ж и : √ как танцует добрая фея на балу у Золушки; √ как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; √ как удивляется черепашка-ниндзя; √ как здоровается Снежная Королева; √ как обижается Винни-Пух; √ как радуется Бэтман.</p>	<p>бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.</p> <p style="text-align: center;"><u>Оценка уровня</u></p> <p>Высокий – справляется со всеми заданиями; средний – не умеет изменить интонацию или тембр голоса самостоятельно или выполнить отдельные задания, но повторяет за педагогом близко к требованиям; низкий – не справляется с заданиями.</p> <p style="text-align: center;"><u>Оценка уровня</u></p> <p>Высокий - умеет управлять куклой; средний – недостаточно управляет куклой, <i>двигательная неловкости и дизкоординации движений рук</i>; низкий – не</p>
<p style="text-align: center;">Навыки владения куклой</p>			

		<p>Предлагается задание показать знакомую сказку с помощью кукол, настольного театра.</p> <p>Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений</p> <p>1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).</p> <p>2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.</p> <p>Этюды и упражнения на выявление умений декоратора</p> <p>1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.</p> <p>2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.</p>	<p>умеет управлять куклой</p> <p>Режиссерские умения — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.</p> <p><u>Оценка уровня.</u> Высокий уровень — выполняет задания самостоятельно; средний уровень — необходима значительная помощь взрослого; низкий уровень — с заданиями не справляется</p> <p>Оформительские умения — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.</p> <p><u>Оценка уровня.</u> Высокий уровень — выполняет задания самостоятельно; средний уровень — необходима значительная помощь взрослого; низкий уровень — с заданиями не справляется</p>
--	--	---	---

Результаты диагностического обследования заносятся в таблицу. (Приложение 1)

Таблица. Результаты диагностического обследования.

№	Ф.И. ребенка	Игровая позиция ребенка в играх - драматизациях																
		Актерские умения (А)								Режиссерские умения (Р)				Оформительские умения (О)				Ведущий мотив игры
		Навыки владения куклой		Передача образа пантомимой		Выразительность				1		2		1		2		
						речи		движения										
нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг			
Высокий																		
Средний																		
низкий																		
Высокий <input type="checkbox"/>		средний <input type="checkbox"/>				низкий <input type="checkbox"/>												

4. 3. Требования к уровню подготовки воспитанников

Должен уметь: разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки; использовать выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать: — некоторые виды театров (кукольный, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный).

Должен уметь:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Выпускник должен:

- Иметь разносторонние личные качества;
- Усвоить содержания образования и развитие способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- Владеть культурой общения, воспринимать красоту, гармонию на основе литературных произведений (сказок) и восприятия родной природы;
- Уметь адаптироваться в обществе сверстников, иметь активную творческую позицию.

5. Контроль за реализацией программы

Педагог два раза в календарный год предоставляет отчет о реализации программы на педагогическом совете.

6. Механизм реализации программы

1. Мониторинг:

- состояния эмоционального благополучия детей;
- качества результатов воспитания и обучения дошкольников: уровня усвоения программного содержания;
- уровня сформированности социальной, коммуникативной, информационной и деятельностной компетентностей.

7. Список литература

1. Е. В. Мигунова организация театрализованной деятельности в детском саду./ Н. Новгород, фирма «Бумеранг», 2006./
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
7. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем—звуки получаем.— СПб, 1998.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.